

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie

Le programme complet est à télécharger en ligne à partir du 10 mai 2024.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : lundi 6 mai 2024

> Les billets sont à réserver en ligne sur le site <https://ahauteurdemots.fr>

À Hauteur de mots

DIRECTION ET PROGRAMMATION : Christiane Perez

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION : Méryl Côte

CHARGÉE DE LA COORDINATION : Armelle de Monplanet

COMMUNITY MANAGER : Thierry Sabin – Nakoma

RÉGIE TECHNIQUE : Emmanuel Hacault

ANIMATEURS RENCONTRES : Elisabeth Boulanger & Philippe Lefait

PARTENARIATS MÉDIAS : Joué Images & Images Images

CONCEPTION GRAPHIQUE : agence Mistar & Marylou Gabriel (site Internet)

WEB MASTER : Willy Bonneau – W3P Studio Digital

Le festival À Hauteur de mots
est accueilli par la ville de Rochecorbon
du 18 au 20 mai.

LES TARIFS

Tarifs enfant (-12 ans) : 6 € /
8 €

Tarifs adulte : 12 € / 15 € /
20 € / 25 € / 30 €

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse.....p.3
2. Quelques chiffres.....p.4
3. Les auteurs partenaires.....p.5
4. Les auteurs invités.....p.8
5. Les spectacles par dates...p.18
6. Coordonnées.....p.34



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PREMIÈRE ÉDITION DU FESTIVAL À HAUTEUR DE MOTS LES 18-19-20 MAI 2024

Du 18 au 20 mai 2024, Rochecorbon accueillera la première édition du Festival À Hauteur de mots présidée par l'écrivain Daniel Picouly.

Un événement fort initié par la directrice, Christiane Perez, désireuse de créer un festival dont le fil conducteur serait le mot et qui offrirait l'opportunité aux auteurs et à leur public de se rencontrer. Pendant trois jours le mot sera donc mis à l'honneur à travers une importante variété de propositions artistiques : rencontres littéraires, musique, théâtre, slam, poésie... Ces manifestations seront portées par des auteurs reconnus et émergents, car le Festival A Hauteur de mots a pour ambition de célébrer le mot dans le temps, qu'il soit ancien ou à venir.

Cette première édition est un vrai défi pour Christiane Perez qui avait à cœur de l'ancrer en Touraine – sa terre d'origine – reconnue pour ses belles-lettres. Rabelais, Ronsard, Descartes ou Balzac ont ouvert la voie aux voix d'aujourd'hui et de demain, et il était temps de glorifier cette richesse culturelle ! Ainsi la Touraine est mobilisée pour proposer à ses habitants – petits et grands ! – un événement culturel accessible et de qualité ; l'occasion de mettre le paysage local à l'honneur, terrain de jeu tout trouvé pour célébrer l'art de l'Écrire et du Parler.

Qui de mieux alors pour parrainer ce festival que Nathalie Saint-Cricq, journaliste originaire de Touraine, et Périco Légasse, journaliste et critique culinaire, élu régional du Centre-Val de Loire ?

Le Festival À Hauteur de mots c'est vingt-huit rencontres d'auteurs, conférences, spectacles et lectures sur trois jours avec des poètes, romanciers et dramaturges, chanteurs, universitaires, journalistes, comédiens... C'est aussi faire le pari merveilleux de réussir à convoquer toute la puissance fédératrice du mot, qu'il soit parlé ou écrit. La plume d'Erik Orsenna en témoigne :

“ Les hommes créent des mots
qui à leur tour créent des
hommes, la langue et ceux qui
la parlent sont unis comme s'ils
formaient un même tissu. ”

C'est pourquoi, pour favoriser l'accessibilité et la diversité des publics, le festival propose un large choix de manifestations en accès libre. On aurait tort de s'en priver !

Le festival apporte également un soin particulier au monde de l'éducation en mettant en lien des écrivains et deux cents élèves.

Amoureux ou curieux de poésie, de livres et de récits, rendez-vous donc à Rochecorbon pour un week-end de Pentecôte à hauteur de mots !

QUELQUES CHIFFRES

ROCHECORBON
ACCUEILLE

À HAUTEUR DE MOTS

3 JOURS

28 SPECTACLES
& RENCONTRES

12 AUTEURS

3 LIEUX

VODANUM

Théâtre

Salle des rencontres

CHAPITEAU

Spectacles Jeune public

15 rue des Clouet
37210 Rochecorbon

LA PREMIÈRE
ÉDITION DU
FESTIVAL

18-19-20 MAI

Lectures, rencontres,
spectacles, concerts,
théâtre, contes...

Daniel Picouly
Nathalie Saint-Cricq
Olivier Auroy
Sophie Avon
Julien Barret
Loïc Bienassis
Seyhmus Dagtekin
Patrice Duhamel
Christine Montalbetti
Jacques Perry-Salkow
Jean Pruvost
Patrick Tudoret

LES AUTEURS PARTENAIRES



Daniel PICOULY

Président du festival

Daniel Picouly est écrivain, professeur d'économie et chroniqueur des Grosses Têtes. Il est né à Villecomble (Seine-Saint-Denis) en 1948, issu de l'union entre une mère originaire du Morvan et un père originaire de Martinique.

Il publie son premier roman en 1992, *La Lumière des fous*, grâce au soutien de l'écrivain Daniel Pennac - ce dernier n'hésitera pas à défendre *Le Champ de personne*, quatre ans plus tard, sur le plateau de *La Marche du siècle* (France 3), boostant ainsi les ventes du roman qui sera gratifié du Grand prix des lectrices de ELLE. À partir de cet ouvrage qui le propulse au-devant de la scène littéraire, Daniel Picouly se tourne vers l'autofiction, s'attachant à décrire son enfance entourée d'une famille nombreuse, et

ses origines martiniquaises. Écrivain prolifique, il a publié une trentaine de livres dont *L'Enfant léopard* (lauréat du prix Renaudot en 1999), *La nuit de Lampedusa*, *La faute d'orthographe est ma langue maternelle*, *Le cri muet de l'iguane*, *Quatre-vingt-dix secondes* (publiés chez Albin Michel)... et anime des cafés littéraires à la télévision (France 5 et France 2). Il est aussi scénariste de bande-dessinée et d'albums jeunesse (*Lulu Vroumette* et *Hondo mène l'enquête*).

Son dernier ouvrage, *Les Larmes du vin* (2022), publié chez Albin Michel, est un récit autofictif dans lequel souvenirs personnels et réflexions sur le vin, ce « liant social », se lient divinement bien, avec humour et philosophie, pour former un éloge de la quête, de la mesure et de l'équilibre. Ici, le vin est le fil conducteur de la biographie de l'auteur agrémentée d'anecdotes et de rencontres. Daniel Picouly file cette astucieuse comparaison entre le vigneron qui, à coup de patience, de savoir-faire, de passion et de talent, fait mûrir sa vigne au fil du temps, tout comme l'écrivain qui, étant son propre cépage, se fait mûrir au fur et à mesure de son travail. À déguster sans modération !

L'auteur zélé, étranger au concept de "vacances", travaille actuellement sur un prochain roman, intitulé *Le Crépuscule des Amazones*, qui s'inspire de son grand-père martiniquais.

Représentation de l'adaptation, de et par l'auteur, des *Larmes du vin*, intitulée *Pompette !*, dimanche 19 mai à 18h.

Rencontre animée par Philippe Lefait

RENCONTRE

LUNDI 20 MAI à 16H dans la salle des rencontres (VODANUM)

LES AUTEURS PARTENAIRES

Nathalie SAINT-CRICQ

Marraine du festival

Éditorialiste et chroniqueuse politique de renom, Nathalie SAINT-CRICQ a marqué le paysage audiovisuel français dès les années 2000 et est aujourd'hui l'une des commentatrices les plus suivies du pays. Petite-fille de Jean MEUNIER, journaliste et fondateur du journal La Nouvelle République du Centre Ouest, et fille de Jacques SAINT-CRICQ, président du conseil de surveillance (1975-2004) du même journal, elle évolue dans un environnement empreint de culture et de traditions, qui nourriront son amour pour les mots, le débat et l'histoire.

Originaire de Tours, elle a grandi au cœur de la vallée de la Loire et le lien de Nathalie SAINT-CRICQ avec la Touraine est profondément enraciné.

Diplômée de l'Institut Politique de Paris, titulaire d'un DESS de marketing et d'une maîtrise de Lettres, elle se lance dans le journalisme, notamment pour des médias comme La Cinq, France Inter et Europe 1 (Quand j'étais petit), avant d'entrer à France Télévisions dans les années 2000 (Des paroles et des actes, À vous de juger...). Elle dirigera ensuite le service politique de France 2 de 2012 à 2019. En parallèle, elle est aussi chroniqueuse dans L'Émission politique et intervient dans l'hebdomadaire de France Inter, Questions politiques.

Nathalie SAINT-CRICQ publie en 2021 son premier roman, *Je vous aiderai à vivre, vous m'aidez à mourir* (Editions de l'Observatoire), explorant des questions cruciales liées à la vie et à la mort autour d'un grand personnage historique, Georges Clémenceau. En 2023, elle poursuit sa carrière littéraire avec la publication de *L'Ombre d'un traître* (Editions de l'Observatoire). Sous les allures d'un roman policier, elle nous conte l'histoire vraie et inédite d'une affaire qui secoua la France des années 1960 et les arcanes du pouvoir gaulliste. Mêlant suspense, réflexion, histoire et humour, cet ouvrage a suscité l'attention du public et de la critique.

Rencontre animée par Elisabeth Boulanger



RENCONTRE

SAMEDI 18 MAI à 11H dans la salle des rencontres (VODANUM)

LES AUTEURS PARTENAIRES



Périco LEGASSE

Parrain du festival

Journaliste, essayiste, élu local, Périco Légasse nous fait l'honneur de parrainer cette première édition de A Hauteur de mots.

Périco Légasse est auteur de différents ouvrages sur l'alimentation et les enjeux de consommation dans lesquels il témoigne de son engagement pour la préservation du patrimoine agricole de la France, notamment *A table citoyens !* pour éradiquer la malbouffe et sauver nos paysans, *Le dictionnaire impertinent de la gastronomie* et *Du panier à l'assiette*, co-écrit avec Serge Papin ex-président de Système U. Un combat qu'il mène depuis 35 ans pour défendre la culture alimentaire et sensorielle française contre les lobbies de la malbouffe et les effets dévastateurs de la grande distribution sur les questions de nutrition.

Disciple de Jacques Puisais, éminent œnologue, il est le continuateur de son œuvre au secrétariat général de l'Institut Français du Goût, fondé à Tours en 1975.

Membre de l'équipe fondatrice de Marianne au côté de Jean-François Kahn, après son départ de l'Événement du jeudi, en 1997, où il tient les rubriques Saveurs d'en France et Le Poing sur la table, Périco Légasse a été chroniqueur sur France Inter dans *Ça se bouffe pas, ça se mange*, avec Jean-Pierre Coffe, Radio Classique dans l'émission Culture soir, mais aussi CNews, LCI, France3, TV tours Val de Loire avec *La Bonne étape* de Périco Légasse et actuellement sur RMC dans l'émission *On ne va pas se mentir* et BFMTV pour Julie jusqu'à minuit

Désireux de prolonger son engagement dans l'action publique, il est conseiller municipal délégué à la culture et au tourisme à Azay le Rideau, depuis 2020, et depuis 2021 conseiller régional. Il préside depuis 2013 le jury national des Trophées de l'Agroécologie décernés par le ministère de l'agriculture.

Dans son dernier ouvrage, *Mon Beaujolais* (Ed. du Poutan, février 2023), l'auteur s'attache à un terroir, symbole du bien vivre à la française mis en péril par la perte de certaines valeurs. C'est en compagnie du photographe Jean-Jacques Duval, qu'il sillonne le vignoble du Beaujolais.

LES AUTEURS INVITÉS

Olivier AUROY

Onomaturge ou l'art d'inventer les mots (conférence)

Olivier Auroy est un onomaturge, c'est-à-dire, un inventeur de mots. Il crée des noms de marque depuis 25 ans.

Il a dirigé de prestigieuses agences de design en France et à l'étranger. Sa carrière l'a notamment conduit en Italie mais aussi au Moyen-Orient, où il a passé 10 ans.

Les mots sont toute sa vie. Son grand-père paternel était champion de Scrabble et son grand-père maternel remplissait encore des grilles de mots-croisés à l'âge de 107 ans.

Un tel atavisme prédestine aux métiers des lettres !

Créateur de noms, Olivier Auroy est aussi écrivain. Il a publié cinq romans et un dictionnaire de mots-valises sur le thème du Covid, le *Dicorona*.

Sa passion ? Raconter des histoires.

Des histoires par les mots, des histoires par les livres.



CONFÉRENCE

DIMANCHE 19 MAI à 14H dans la salle des rencontres (VODANUM)

LES AUTEURS INVITÉS

Sophie AVON

Le goût du bonheur – Éd. Mercure de France

Écrivaine et critique de cinéma, Sophie Avon a publié une quinzaine de romans chez Arléa, Gallimard, Denoël et au Mercure de France. En tant que critique de cinéma, elle écrit pour le journal Sud Ouest depuis plus de 20 ans et intervient dans les émissions du Masque et la Plume depuis 2005, sur France Inter, et du Cercle Cinéma depuis 2015, sur CANAL +.

Son dernier roman, *Le goût du bonheur*, est une ode à la nature landaise, laquelle, même soumise aux variations des saisons et des dérèglements climatiques, reste le sanctuaire de l'enracinement bienvenu pour toute personne en quête d'apaisement.

Rencontre animée par Elisabeth Boulanger



RENCONTRE

SAMEDI 18 MAI à 15H30 dans la salle des rencontres (VODANUM)

LES AUTEURS INVITÉS

Loïc BIENASSIS

Rabelais : tentative d'abécédaire gourmand

La culture alimentaire – les cultures alimentaires – de la Renaissance française reste encore mal connue. Les sources se révèlent souvent trop peu loquaces et l'œuvre de Rabelais est sans cesse invoqué comme une source essentielle permettant de mieux comprendre le rapport qu'entretenaient les hommes et les femmes du XVI^e siècle avec leur nourriture... Nous allons ici tenter de parcourir une petite partie du lexique rabelaisien pour comprendre en quoi l'auteur de Gargantua et Pantagruel éclaire les pratiques alimentaires du temps mais aussi comment la connaissance de ces pratiques éclaire l'œuvre de Rabelais.

Loïc Bienassis est agrégé d'histoire, membre de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (Université de Tours). Ses recherches portent sur l'histoire de la gastronomie et les processus de patrimonialisation du culinaire. Il est également chroniqueur au sein de l'émission On va déguster sur France Inter.



CONFÉRENCE

SAMEDI 19 MAI à 17H dans la salle des rencontres (VODANUM)

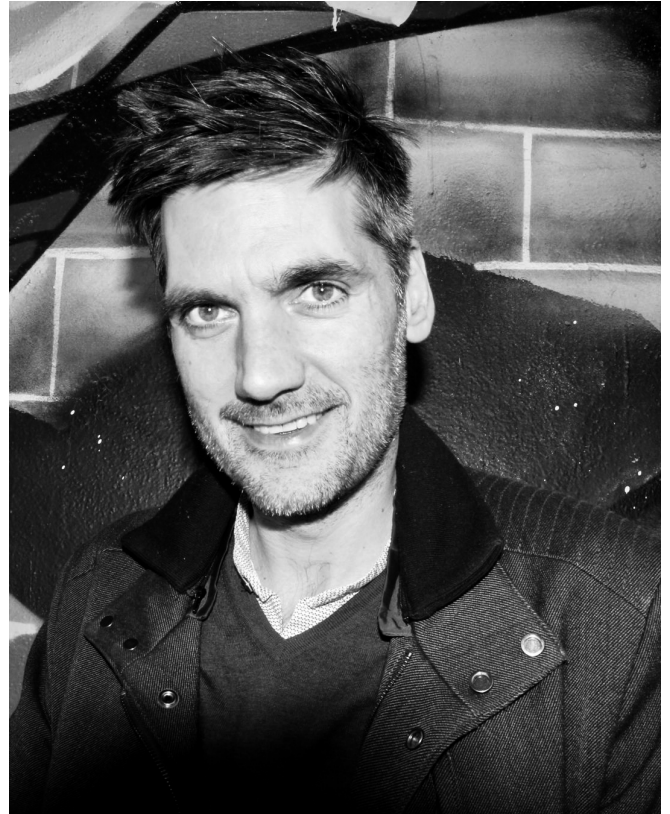
LES AUTEURS INVITÉS

Julien BARRET

Poète-linguiste

Il cherche à valoriser une tradition oubliée de l'art poétique pour en dévoiler les ressources et la puissance créatrice. Il intervient pour des associations et des festivals, au lycée, à l'université, lors d'événements culturels ou artistiques, où il anime des scènes ouvertes, des ateliers d'écriture et d'éloquence, avec l'ambition de réunir la pratique et la théorie en activant le ressort créatif de la langue.

Après un DEA de langue française à la Sorbonne - Paris IV et un master de journalisme à l'Institut Français de Presse (IFP), il a écrit pour la presse, fondé deux sites web, criticomique.com et autourdeparis.com, publié des livres et des podcasts sur la langue française, la rhétorique, la musique ou l'humour. Aujourd'hui, il propose des conférences sur la parole, le style et la punchline, anime des sessions créatives, des ateliers-concerts et des plateaux de poésie, à l'image de la Scène de poésie du Chat noir, le 3e mercredi du mois, à l'étage du cabaret Les Trois Baudets.



CONFÉRENCE

SAMEDI 19 MAI à 18H30 dans la salle des rencontres (VODANUM)

LES AUTEURS INVITÉS

Patrice DUHAMEL

Le chat et le renard, Présidents et Premiers ministres : deux ou trois choses que je sais d'eux... – Éd. L'Observatoire

Journaliste politique, éditorialiste et responsable de différents médias, voilà 50 ans que Patrice Duhamel suit de près les campagnes présidentielles. Il a publié une quinzaine d'ouvrages sur les thèmes, entre autres, de l'Élysée, la République ou De Gaulle. Il a été directeur général de France Télévisions de 2005 à 2010 lors de la présidence de Patrick de Carolis, et est membre de l'Académie des sciences morales et politiques depuis 2012.

Témoin de marque de la scène politique française et inspiré des fables de La Fontaine, son dernier ouvrage truffé d'anecdotes s'entend à dévoiler les coulisses du pouvoir incarné par le tandem Président-Premier ministre.

Rencontre animée par Philippe Lefait



RENCONTRE

DIMANCHE 19 MAI à 11H dans la salle des rencontres (VODANUM)

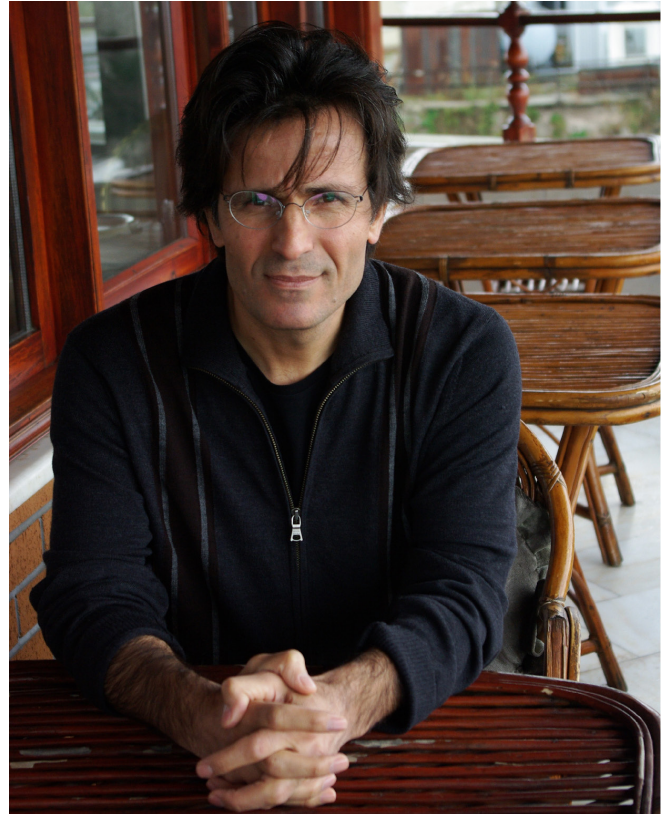
LES AUTEURS INVITÉS

Seyhmus DAGTEKIN

De la bête et de la nuit – Éd. Le Castor Astral

Poète et romancier né dans un village du Kurdistan turc, et vivant en France depuis ses 23 ans, Seyhmus Dagtekin écrit en turc, en kurde et en français. Il est l'auteur d'une dizaine de recueils de poésie parus aux éditions Le Castor Astral et d'un roman, chez Robert Laffont. En 2007 il publie un recueil de poésie intitulé *Juste un pont, sans feu* qui lui vaudra le Prix de l'Académie française Théophile Gautier et le Prix Mallarmé. La même année il cofonde Poètes en Résonances avec Naïma Taleb.

Dans son dernier livre, *De la bête et de la nuit*, le poète renoue avec sa langue maternelle, le kurdistan, à travers la langue française et les sonorités du kurde. Son nouveau recueil, *Commencements* sortira courant 2025 au Castor Astral.



Rencontre animée par Elisabeth Boulanger

RENCONTRE

SAMEDI 18 MAI à 18H30 dans la salle des rencontres (VODANUM)

LES AUTEURS INVITÉS

Christine MONTALBETTI

Le Relais des amis – Éd. P.O.L.

Ancienne élève de l'École normale supérieure et maître de conférences à l'Université Paris-VIII, Christine Montalbetti est l'auteurice d'une vingtaine d'ouvrages publiés chez P.O.L. – romans, nouvelles, théâtre, essais. Elle se fait connaître du grand public en 2009 par son adaptation au théâtre de *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de Stevenson, mise en scène par Denis Podalydès.

En 2023, son dernier roman, *Le Relais des amis*, du nom d'un café d'une petite station balnéaire normande, oscille entre récits de vie, éloges du voyage et amour de la littérature. Un succès littéraire !

Rencontre animée par Philippe Lefait



RENCONTRE

SAMEDI 18 MAI à 17H dans la salle des rencontres (VODANUM)

LES AUTEURS INVITÉS

Jacques PERRY-SALKOW

De la vie cachée des mots (conférence)

Jeune homme, il part étudier à la Dick Grove School of Music de Los Angeles, d'où il revient « ébloui » et diplômé. Pianiste et compositeur, il accompagne la chanteuse de jazz Élisabeth Boulanger. La passion des lettres le rattrapant, il met en musique les mots d'Aragon et crée le spectacle « Aragon pour piano et deux voix » au Moulin de Villeneuve, maison du poète (2002).

Il se passionne pour les littératures à contraintes, publie dans la revue oulipienne « Formules », invente des acrostiches pour les parfums Gaultier, compose des anagrammes pour Lire Magazine littéraire et le journal hebdomadaire Franc-Tireur. Avec Frédéric Schmitter, il rédige *Sorel Éros*, le plus long palindrome de langue française (10 001 lettres). Il est l'auteur d'une dizaine de livres, dont plusieurs recueils dédiés aux anagrammes.

À travers une conférence intitulée « De la vie cachée des mots », Jacques Perry-Salkow nous propose de s'interroger sur l'existence d'un secret, d'un surcroît de sens, de quelque chose de plus grand que la seule définition du mot.



Rencontre animée par Philippe Lefait

CONFÉRENCE

DIMANCHE 19 MAI à 15H30 dans la salle des rencontres (VODANUM)

LES AUTEURS INVITÉS

Jean PRUVOST

Les mots français et leurs secrets (conférence)

Professeur émérite de lexicologie et d'histoire de la langue française, auteur de plus de 800 publications dont près de 60 livres, de 5 000 chroniques de langue radiophoniques et télévisées, collectionneur d'environ 10 000 dictionnaires, Grande médaille de la francophonie de l'Académie française, Jean Pruvost raconte les mots, leur histoire et leur fonctionnement, passionnément et joyeusement.

Décrire, expliquer avec force exemples les particularités de la langue française, en un certain nombre de récits, tel est l'objectif de la conférence « Les mots français et leurs secrets ». D'abord, Jean Pruvost raconte l'histoire de quelques mots éloquents et rappelle l'origine lointaine ou proche de notre vocabulaire. Il fait ensuite le point sur le genre des mots, sans oublier l'histoire de ceux qui sont passés du masculin au féminin et vice versa. Il dissèque la langue française au crible de l'histoire.

Passionnant !



CONFÉRENCE

SAMEDI 18 MAI à 14H15 dans la salle des rencontres (VODANUM)

LES AUTEURS INVITÉS

Patrick TUDORET

En marchant - Petite rhétorique itinérante – Éd. Tallandier

Écrivain et enseignant, docteur en science politique, Patrick Tudoret est l'auteur d'une vingtaine de livres, dont plusieurs ont été adaptés au théâtre. Dans *En marchant - Petite rhétorique itinérante*, il met à l'honneur le pouvoir de la marche. Ses pérégrinations dans le paysage vendômois sont autant de vagabondages philosophiques et littéraires. Le tout saupoudré de quelques souvenirs personnels. La pensée vient en marchant...

La même année, il signe *Le petit livre de l'amitié* dans lequel il fait l'éloge de ce concept qui « par un mystère relevant de la grâce », nous élève, remplit notre existence, et – osons les mots – « réenchante le monde » !

Rencontre animée par Elisabeth Boulanger



RENCONTRE

LUNDI 20 MAI à 11H dans la salle des rencontres (VODANUM)

LES SPECTACLES PAR DATES

Lecture des *Vrilles de la Vigne* de Colette

Françoise GILLARD

Françoise Gillard donne sa voix à Colette à travers une lecture d'un montage des *Vrilles de la vigne*. Ces petites hélices végétales viennent s'enrouler autour de nos pensées pour nous livrer les multiples facettes d'une Colette à la fois mime, autrice, journaliste, comédienne, citadine et passionnée par la campagne. Colette a réuni ces vingt nouvelles après avoir mis fin à la collaboration avec son époux Willy. Avec *Les Vrilles de la vigne*, elle signe son indépendance et dévoile une intimité poétique et rêveuse, comme si elle nous invitait à s'asseoir à ses côtés au coin du feu, le temps d'une soirée hivernale.

Actrice belge, Françoise Gillard est sociétaire de la Comédie-Française depuis 2002. Elle est sollicitée par des metteurs en scène de renom et s'illustre autant dans le répertoire classique que contemporain, ainsi qu'au cinéma avec Alain Resnais et Emmanuel Bourdieu et dernièrement Claude Lelouch. Elle est Officière des Arts et des Lettres.



LECTURE

SAMEDI 18 MAI à 11H dans le théâtre (VODANUM)

15 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Petits contes philosophiques à partager sur... le Bonheur Katina Loucmidis : texte, jeu et conception

Qu'est-ce qui nous rend vraiment heureux ?
Peut-on être heureux avec ce que l'on a ou
doit-on chercher notre bonheur ? Le bonheur
dépend-il des circonstances extérieures ?
Comment se partage t-il ?

30 minutes de contes suivies de 30 minutes
d'échange autour de ces questions.

Les histoires s'inspirent des contes tradition-
nels russes *Le poisson d'or*, *Peine-Misère* et
Bonheur la Chance, et *La soupe aux cailloux*,
et le conte chinois *Bonheur ou malheur*.

Contes à partir de 7 ans - durée : 1h



CONTE

SAMEDI 18 MAI à 14H sous le Chapiteau

6 € / 12 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Ivan MORANE lit *Paroles de Poilus*

Ivan Morane / Jean-Pierre Guéno



Comédien, metteur en scène, auteur, scénographe et éclairagiste, Ivan Morane débute comme interprète en 1971 et comme metteur en scène en 1974. Il a signé à ce jour environ 80 mises en scène dont *Faire danser les alligators sur la flûte de pan* avec Denis Lavant (Molière 2015). Comédien, il a joué récemment *Dans la solitude des champs de coton* de B.M.Koltès au Théâtre de la Ville (2023). Lecteur, il participe à de nombreux festivals littéraires. Sociétaire de la SACD, il est Officier des Arts et Lettres.

Écrivain, historien, directeur d'éditions, Jean-Pierre Guéno a dirigé le développement culturel de la Bibliothèque Nationale pendant aux côtés d'Emmanuel Le Roy Ladurie, la régie publicitaire, la communication, puis les éditions de Radio France.

Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, il aime à rappeler que l'histoire n'est pas seulement écrite par les têtes d'affiches de nos livres de classes, mais aussi et surtout par ces « figurants », ces obscurs que furent nos parents, nos grands-parents et nos ancêtres.

Adaptation théâtrale d'Ivan Morane tirée du livre *Paroles de Poilus : Lettres et carnets du front (1914-1918)* de Jean-Pierre Guéno.

L'interprétation se veut impressionniste et non démonstrative. Relier la souffrance individuelle à l'incompétence des chefs militaires est une nouvelle approche, un autre choc face aux mots simples, sensibles, souvent lucides de ces combattants sacrifiés à l'insouciance des officiers. Faire revivre ces poilus aujourd'hui, c'est tenter de donner un sens à leur mort.

LECTURE

SAMEDI 18 MAI à 14H30 dans le Théâtre (VODANUM)

15 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Poucet

Elodie Mora

Si le cœur vous en dit, je vous invite à retrouver une forêt profonde de l'enfance. À l'ombre des arbres, se dessine un chemin, mille fois arpenté, où l'on suit des cailloux blancs et un petit bonhomme, plein de joie et de lumière...

POUCET est un récit crépusculaire, raconté sur un rythme entraînant et vivifiant où l'on choisit de croire à la nuit qui tombe ou de voir le jour à venir.

*Et si jamais l'ombre devenait trop présente,
cherchez donc les traces de l'enfant.*

*Il a laissé là, rien que pour vous, un chemin de
cailloux blancs,*

*pour que toujours, l'on retrouve le sentier qui
nous ramène chez nous.*



Un hymne à la Liberté.

Conte (revisité) à partir de 7 ans – durée : 55 min.

CONTE

SAMEDI 18 MAI à 17H30 sous le Chapiteau

6 € / 12 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Lou Casa, Barbara & Brel

Trio Lou Casa

Concert-spectacle du trio Lou Casa, emmené par Marc Casa. Avec Stéphane Gasquet (piano, orgue, tom basse, chœurs), Julien Aellion (basse électrique, chœurs), Marc Casa (chant, percussions, orgue, direction artistique).

Marc Casa, Julien Aellion, Stéphane Gasquet (arrangements).

Ce spectacle est la nouvelle création du trio, qui a su imposer son style dans le paysage musical mêlant musiques actuelles improvisées, chansons à texte, rencontres pluri-artistiques et rassembler des publics de toutes les générations.

Lou Casa présente ici un nouveau répertoire dans lequel des chansons de Brel se jouent en écho à celles de Barbara dans une relecture contemporaine, laissant apparaître les liens artistiques et d'amitiés de ces deux artistes... auxquels s'ajoutent en concert chaleur humaine, complicités sensibles et gaies entre les artistes et les spectateurs.

Son projet *Chansons de Barbara* a été vivement salué par les professionnels et les médias (Télérama, Le Monde, Le Nouvel Obs', Le Canard Enchaîné...). Le groupe a aussi interprété sa version de Perlimpinpin dans le film *Barbara* de Mathieu Amalric.



SPECTACLE

SAMEDI 18 MAI à 17H30 dans le Théâtre (VODANUM)

25 €

LES SPECTACLES PAR DATES

On est bien là Sebastian Marx

Suite au succès de *Un New Yorkais À Paris*, Sebastian est de retour pour de nouvelles aventures.

Après 15 ans en France, Sebastian est foutu : il est bien là...

Même s'il parle encore le français avec un accent de touriste allemand, être un étranger n'est plus une excuse. Il doit maintenant faire face à toutes les problématiques d'un "quarantenaire franco-juif-new-yorkais PACSÉ avec 3 enfants en bas âge." : Comment réagir quand ta fille corrige ton français, quand ta nana reçoit une banane en pleine gueule, quand ta femme de ménage trouve ta maison "dégueulasse", quand t'es une cigale perdue dans un monde de fourmis ? Les choses de la vie quoi.

Sebastian prend son micro et nous raconte.



SPECTACLE

SAMEDI 18 MAI à 20H30 dans le Théâtre (VODANUM)

30 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Mythologie des arbres

Elodie Mora

D'où viennent les arbres ? Pourquoi les bouleaux ont-ils l'écorce striée ? Quel est le secret caché au fond des roseaux ? Quelle est l'histoire du chêne ou celle du figuier ? Ou encore celle de l'amandier et des arbres sacrés ? Chaque essence a une histoire. Connaître l'histoire, c'est connaître un peu mieux l'arbre et d'une certaine manière, le rencontrer. Vous ne pourrez plus passer à côté sans les saluer.

Elodie Mora a d'abord découvert la marionnette et le clown, puis a plongé dans l'univers du conte. Depuis elle raconte des histoires sans faire le tri entre ce qui est drôle, tragique, fantastique, absurde et imprévisible. Pour être au plus près de la vie. Car elle n'oublie jamais, Elodie, que tout est emmêlé, le rire et le sombre, sac de nœuds d'où jaillit finalement la vibrante étincelle... un condensé de vie !



Conte à partir de 6 ans – durée : 40 min.

CONTE

DIMANCHE 19 MAI à 14H sous le Chapiteau

6 € / 12 €

LES SPECTACLES PAR DATES

À la recherche du doudou perdu

Abricadabra Théâtre

Un bébé joue dans le sable et s'endort sur ses pâtés. Un oiseau en profite pour lui dérober son doudou adoré. À son réveil, le bébé n'est pas du tout content. On lui propose bien d'autres doudous mais un doudou ça ne se remplace pas !

C'est le début d'une quête initiatique où s'associent trois éléments : l'eau, l'air et le feu. Trois épreuves qui feront grandir le bébé. En route pour un voyage imaginaire, il part retrouver le quatrième élément : la terre mystérieuse de l'îlot Doudou.

Spectacle pour les 1-6 ans – durée : 40 min.



SPECTACLE Jeune Public

DIMANCHE 19 MAI à 15H30 dans le Théâtre (VODANUM)

8 € / 12 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Les Mots à la Bouche

Caroline Sire – conte, chant et musique (bodhrán et sanzula)

Il est midi ou quatre heures, c'est le déjeuner, le dîner ou le souper : l'heure de laisser monter l'eau à la bouche ! Nous rencontrerons un cuisinier masqué, un python affamé, un chat dévoreur et une petite fille aventureuse... Partons pour cette délicieuse promenade gastronomique et littéraire, sillonnant entre poésie, histoire et chanson : surprenant autant qu'aléchant !

Caroline SIRE est comédienne, conteuse, chanteuse et actrice de mouvement. Formée à la danse classique et contemporaine, au chant médiéval et sacré, Caroline a appris le chant traditionnel en Irlande. Elle découvre l'univers du conte avec Abbi PATRIX. Distinguée en 1992 au Grand Prix des conteurs de Chevilly Larue, elle rejoint La Compagnie du Cercle. En 2005, elle découvre le Théâtre du Mouvement et approfondit sa pratique de la théâtralité du mouvement avec Yves MARC.



Conte à partir de 7 ans – durée : 1h

CONTE

DIMANCHE 19 MAI à 17H sous le Chapiteau

6 € / 12 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Pompette !

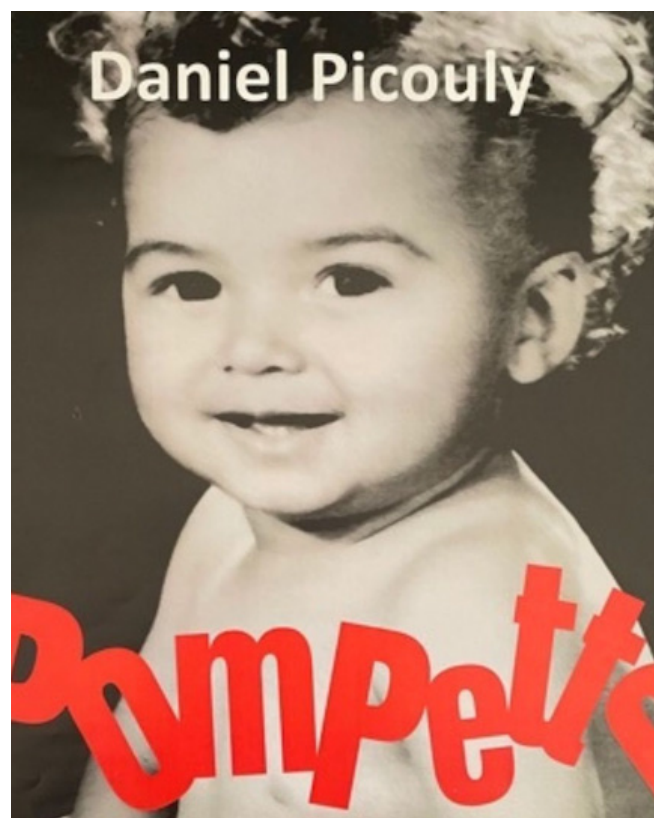
Daniel **PICOULY**

Adaptation théâtrale de et par Daniel Picouly de son dernier livre *Les Larmes du vin*, éditions Albin Michel.

Véritable récit autofictif, cette variation théâtrale du roman de Daniel Picouly mêle souvenirs personnels et réflexions sur le vin, ce « liant social ». Pendant plus d'une heure, l'écrivain disserte sur ce fameux nectar tout en revisitant son itinéraire singulier, de son enfance à aujourd'hui. En disséquant ses effets, c'est en fait un éloge de la mesure et de la quête que l'auteur nous livre. Sur un ton drôle, émouvant et personnel, tout le panache de Daniel Picouly s'exprime dans ce seul en scène. À déguster sans modération !

Écrivain, professeur d'économie, scénariste et chroniqueur des Grosses Têtes, Daniel Picouly est une figure incontournable du paysage littéraire français. Prolifique – il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages –, il a reçu le prix Renaudot en 1999 pour *L'Enfant léopard*.

Rencontre avec l'auteur qui présentera *Les Larmes du vin*, **lundi 20 mai à 16h**.



SPECTACLE

DIMANCHE 19 MAI à 18H dans le Théâtre (VODANUM)

20 €

LES SPECTACLES PAR DATES

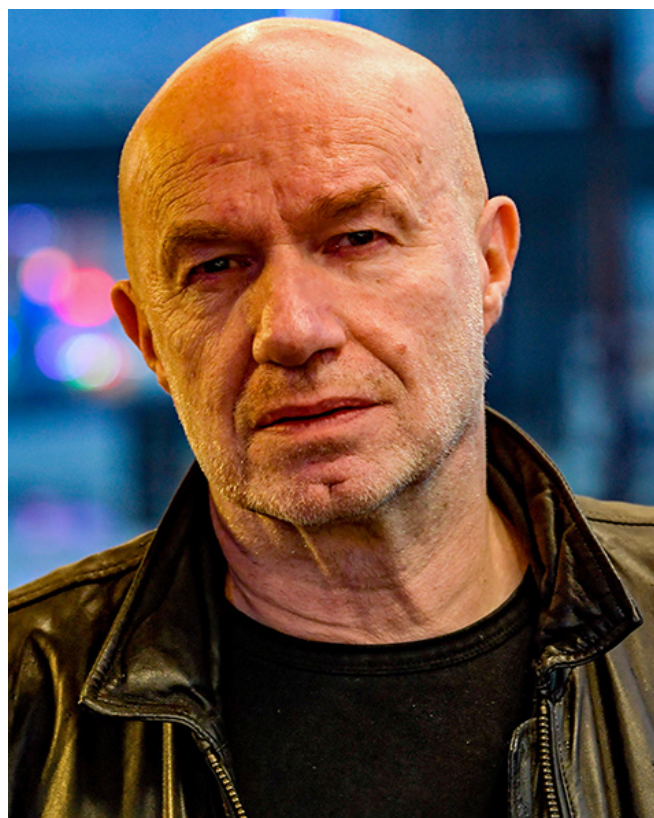
Le Mythe de Sisyphe

Pierre MARTOT

« Je juge donc que le sens de la vie est la plus pressante des questions. » – Albert Camus

Les dieux ont condamné Sisyphe à rouler sans cesse un rocher jusqu'au sommet d'une montagne dont la pierre retombe par son propre poids. On l'aura compris Sisyphe, c'est l'homme ; et le rocher, c'est son destin. Albert Camus nous invite ici à une réflexion sur le sens de la vie. C'est la première fois que le Mythe de Sisyphe est porté au théâtre.

Après des études de psychologie à la Sorbonne, Pierre Martot devient acteur en 1986. Il tourne au cinéma sous la direction de Claude Chabrol, Jean-Pierre Mocky, Enki Bilal. Au théâtre, il joue de grands rôles du répertoire (Créon, Œdipe) ou dans des pièces d'Ibsen, Brecht, Peter Handke. Il est révélé au grand public par le rôle du capitaine de police Léo Castelli dans *Plus Belle La Vie*. Il revient à la scène en 2023, avec *Le Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus.



SPECTACLE

DIMANCHE 19 MAI à 20H30 dans le Théâtre (VODANUM)

20 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Lecture de la correspondance entre V. Hugo & J. Drouet Nicolas Verdier & Emma Laristan

Juliette Drouet fut la compagne de Victor Hugo pendant 50 ans. Dès 1833, elle devient sa maîtresse pendant les représentations de *Lucrece Borgia*, puis vit sous sa protection après avoir renoncé à son métier d'actrice. Hugo marié eut d'autres amours. Mais elle fut sa boussole, sa certitude, celle qui lui sauva la vie, sur qui il put compter, et qu'il aima jusqu'à la mort. Elle en témoigne dans les 22 000 lettres de son journal épistolaire qui n'attendaient pas de réponse. De son côté, il lui en a adressé quelques centaines, à l'occasion de dates rituelles ou d'événements dramatiques. Celles retenues ici rétablissent les échos de leur conversation à distance, intermittente et continue.

Emma Laristan est diplômée de la London Academy of Music and Dramatic Art. Elle est ensuite reçue au concours de l'Académie de la Comédie-Française et intègre la troupe pour un an. Emma a travaillé sous la direction de metteurs et metteuses en scène internationaux tels que : Fiona Buffini, Joe Murphy, Denis Podalydès, Françoise Gillard, Guy Cassiers, Ivo Van Hove, Koumarane Valavane... En 2024, elle co-met en scène *Les Bonnes* de Jean Genet.

Après une formation d'architecte, Nicolas Verdier intègre l'ÉSTU à Limoges. Bilingue en italien, il travaille plusieurs années au Teatro Comandini. Il entre en 2019 à l'académie de la Comédie-Française. Depuis 2022 il joue dans *Le Voyage de Gulliver* mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lersort. Nicolas est clarinettiste et pianiste diplômé du conservatoire du Havre et de Cesena, en Italie.



LECTURE

LUNDI 20 MAI à 11H dans le Théâtre (VODANUM)

15 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Cabaret Slam

Plateau slam + scène ouverte de poésie orale

La championne de France de Slam 2022, Maud Juillerat, un animateur pionnier du slam français, L'Azraël, et le poète-linguiste Julien Barret vous proposent un spectacle ludique pour vous présenter le slam, à la fois dispositif scénique et art oratoire a capella.

L'Azraël est rappeur, slameur et animateur de scènes ouvertes, une figure reconnue du slam hexagonal qu'il pratique depuis plus de deux décennies. Il peaufine actuellement son album Sons de Cloches qui sortira fin 2024.

Maud Juillerat est une passionaria de la poésie vivante et performée, championne de France de slam 2022 et art thérapeute, elle insuffle sur scène comme en atelier toute l'émotion et les possibles de ce qui nous relie par les mots. Elle collabore à de nombreux projets scéniques, musicaux ou littéraires, tournois nationaux et internationaux.

Julien Barret, linguiste spécialisé en rhétorique, poète et slameur, a publié dix ouvrages dédiés à la langue et à l'art oratoire. Il anime des scènes ouvertes de slam, des ateliers d'écriture et des spectacles de performance poétique.

Suivra une scène slam ouverte à quiconque souhaitera déclamer un texte ou prendre la parole devant la salle.



SPECTACLE

LUNDI 20 MAI à 14H dans le Théâtre (VODANUM)

15 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Histoire à Belles Dents

Caroline Sire – conte, chant et musique (bodhrán et sanzula)

Venez savourer des mots. Des mots enrobés de délices, dans une vitrine sucre glace quatre-épices. Des histoires disons, cuisinées aux petits oignons : ça va gratiner, mijoter, flamber, râper, concasser, grésiller à une vitesse d'enfer ! Vous repartirez avec des recettes incroyables ! Tout va y passer : dent de dindon, dragon barbichu, peau de saucisson et cils de sangsues ! Un voyage en histoires où l'on apprend que quand on a vraiment faim, il faut souvent être le plus malin. Mais aussi qu'il faut se méfier des mangeurs de chair fraîche... et des conteuses croqueuses d'enfants à peau de pêche !

Caroline SIRE est comédienne, conteuse, chanteuse et actrice de mouvement. Formée à la danse classique et contemporaine, au chant médiéval et sacré, Caroline a appris le chant traditionnel en Irlande. Elle découvre l'univers du conte avec Abbi PATRIX. Distinguée en 1992 au Grand Prix des conteurs de Chevilly Larue, elle rejoint La Compagnie du Cercle. En 2005, elle découvre le Théâtre du Mouvement et approfondit sa pratique de la théâtralité du mouvement avec Yves MARC.



Contes à partir de 4 ans – durée : 45 min.

CONTE

LUNDI 20 MAI à 14H sous le Chapiteau

6 € / 12 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Petit concert entre amis

Rocky Bulle

Best of du répertoire jeune public de ROCKY BULLE (9 albums). Spectacle interactif qui se joue des codes du concert « live » pour entraîner les petites oreilles d'aujourd'hui !

Le festival a donné une carte blanche au groupe ROCKY BULLE qui présentera un programme original pour l'occasion. Le thème en sera « les mots », dans tous les sens, pour le meilleur du vivre ensemble et pour un dialogue harmonieux avec les voisins...

Au programme : les chansons de l'album « la marchande de mots » de Rocky Bulle et quelques autres aussi, sans oublier l'humour, la bonne humeur et les bulles de savon.

Claude Theil : Auteur, compositeur, interprète, guitare et accordéon

Urbain Lambert : Arrangeur, choriste, guitare

Urbain est guitariste dans de nombreux groupes blues, jazz et country

Il mène aussi une carrière solo : www.urbain-lambert.com

Cyrille Catois : Bassiste, contrebasse

Cyrille est professeur au Conservatoire de Lucé et il participe à de nombreux projets jazz à la basse ou à la contrebasse.



Concert pour les 3-10 ans – durée : 1h

SPECTACLE Jeune Public

LUNDI 20 MAI à 16H sous le Chapiteau

6 € / 12 €

LES SPECTACLES PAR DATES

Proust, du rire aux larmes

Clément Hervieu-Léger & Le trio George Sand



Clément Hervieu-Léger est sociétaire de la Comédie-Française depuis 2018. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, il a monté Molière, Marivaux, Goldoni, Lagarce, Wedekind, Tchekhov, Cavalli, Mozart... Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs. Il est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra de Paris.

Observateur génial, fin analyste de la société, Marcel Proust fut le grand paysagiste des sentiments humains. Son œuvre, outre l'humour certain qu'elle contient, est une école de l'émotion et de l'attention. Le concert-lecture « Proust, du rire aux larmes » illustre cela, en textes choisis et en musiques que l'écrivain aimait, de Beethoven dont il se faisait jouer les derniers quatuors chez lui, à Saint-Saëns dont la sonate est un des modèles de la fameuse sonate de Vinteuil.



Le trio George Sand aime partager la scène et créer des programmes tissés avec la littérature.

Après ses études musicales, Virginie Buscaïl entre en 1996 à l'orchestre Philharmonique de Radio France dont elle est actuellement violon solo.

La violoncelliste Diana Ligeti est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et, en 2018, elle a été nommée directrice artistique des Ecoles d'art américaines de Fontainebleau.

La pianiste Anne-Lise Gastaldi, lauréate du programme « Villa Médicis Hors les Murs », enseigne le piano au CNSMD de Lyon et au CRR de Paris, la pédagogie au CNSMD de Paris.

CONCERT-LECTURE

LUNDI 20 MAI à 18H dans le Théâtre (VODANUM)

25 €

COORDONNÉES

Nous contacter

Adresses mail

Christiane Perez
direction@ahauteurdemots.fr

Méryl Côte
communication@ahauteurdemots.fr

Armelle de Monplanet
coordination@ahauteurdemots.fr

Nous suivre

Réseaux sociaux

 /aHauteurdeMots

 @HauteurdeMots

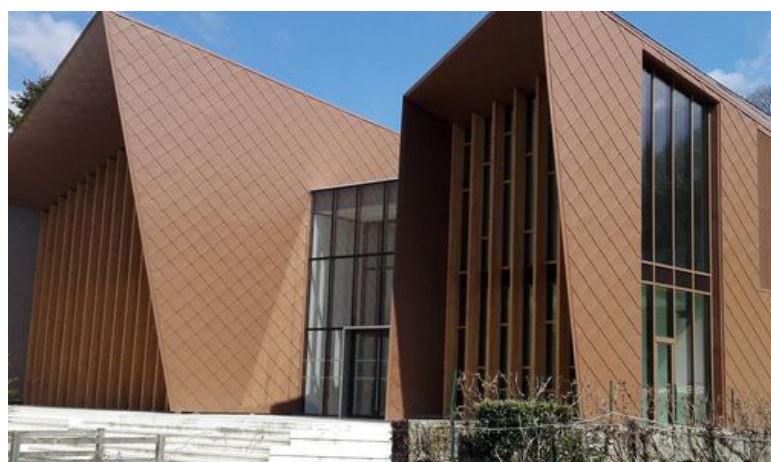
Les lieux

VODANUM

Théâtre & salle des rencontres

Le Pôle associatif Vodanum est situé 15 rue des Clouet, en plein coeur de Rochecorbon.

Il accueillera la majeure partie de la programmation du festival au sein de son théâtre (200-800 places debout) et d'une salle polyvalente dans laquelle auront lieu les rencontres d'auteurs et les conférences.



LE CHAPITEAU

Spectacles Jeune public

Les spectacles et les contes se dérouleront sous le chapiteau monté pour l'occasion à côté de l'espace VODANUM.

