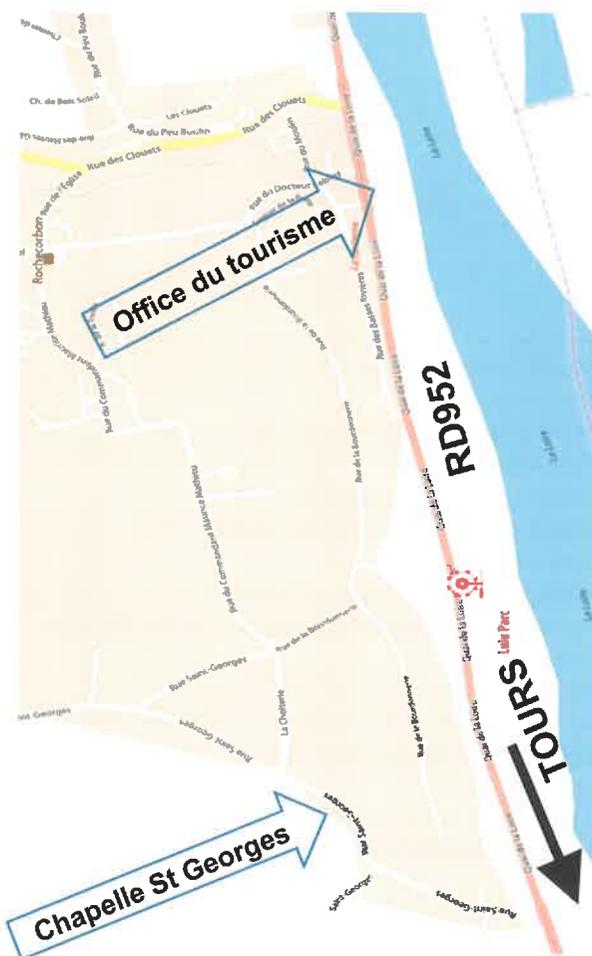


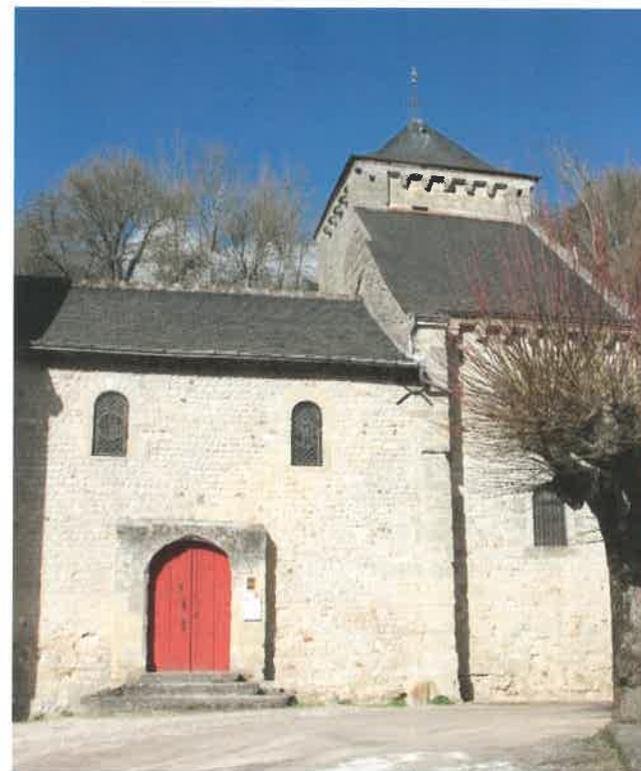
- **Les pierres tombales.** Au sol, devant la table de communion, des pierres tombales en ardoise gravées de mystérieuses inscriptions. Et que peuvent donc signifier ces trois flèches ? Et pourquoi sont-elles orientées vers le sud ? Mais à la réflexion s'agit-il vraiment de flèches ?
- **Le vitrail du XIII^e siècle.** (au dessus de l'autel) Le registre supérieur suscite une nouvelle interrogation. A quel épisode de la Bible veut-il faire allusion ? Encore une énigme... Le registre inférieur est plus explicite : Abraham revient de la guerre et apporte au Grand Prêtre Melchisédech assis sur son trône la part du butin lui revenant. (les autres vitraux de la nef sont contemporains).
- **La Chapelle de la Vierge.** Que cache donc la cloison cimentée sur laquelle s'appuie l'autel de la vierge ? (autel mis en place fin du XIX^e siècle). Encore une énigme ! Cependant le visiteur perspicace, s'appuyant sur l'examen du chevet (cf. n°3 du plan) imaginera pouvoir découvrir une abside carolingienne... Espérons que l'Administration des Monuments Historiques nous soutiendra dans une nécessaire exploration.
- **L'oratoire troglodytique.** La tradition orale perpétue le souvenir d'un ermite vivant ici vers le IV^e siècle et dont le rayonnement, attirant de plus en plus de fidèles, serait à l'origine de la construction de l'église mérovingienne. Ce lieu n'a pas encore livré tous ses secrets. Que peuvent bien dissimuler ces pierres taillées (sous le soupirail) Encore une énigme... du moins pour le moment ! Et on ne quittera pas cet endroit sans rendre hommage à un hôte particulier ...
- **...Le coq dans sa retraite.** C'est ici qu'il mène depuis 1995 sa vie de retraité après avoir été remplacé par un fringant cadet veillant fièrement, du sommet de la tour du clocher, sur la population de Saint-Georges ...



Plan d'accès



LA CHAPELLE SAINT GEORGES de ROCHECORBON



LA CHAPELLE AUX ÉNIGMES !

Visites non accompagnées; demander la clé à l'Office du tourisme de Rochecorbon (Place de la Lanterne), Tél. 02 47 39 36 07.

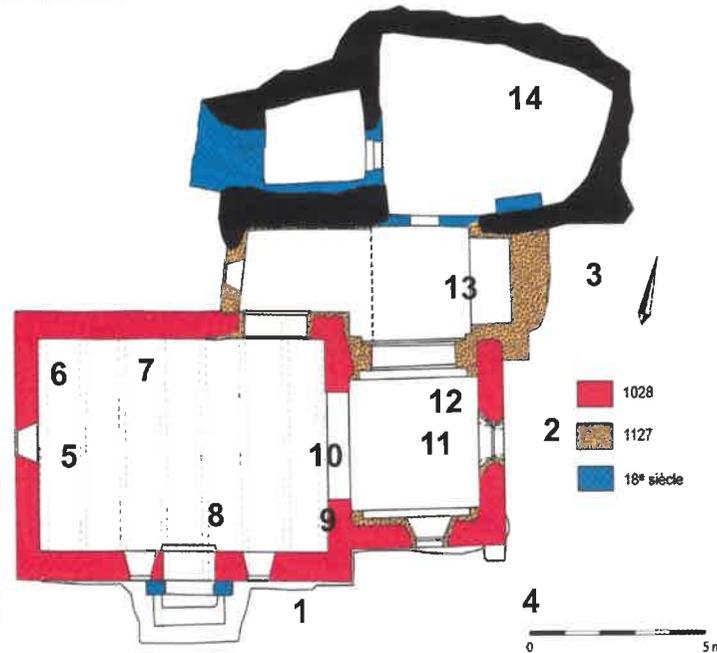
Visites commentées (gratuites) ; Dimanches et jours fériés du 15 mai au 31 octobre de 14h30 à 18h.

Réception de groupes toute l'année, sur rendez-vous; tél. 02 47 52 51 96

L'EXTERIEUR

- La « chapelle » Saint Georges était l'église du village de Saint-Georges-sur-Loire rattaché à celui de Rochecorbon par un décret napoléonien de 1808. Pour une raison inconnue on lui donna le nom de « chapelle » au début du XXe siècle, Le culte y est encore pratiqué occasionnellement.
- L'édifice actuel a succédé à deux églises, la première d'époque mérovingienne (Ve au VIIe siècles) dont il subsiste sur la façade quelques pierres sculptées d'entrelacs, l'autre carolingienne (VIIIe et IXe siècles).
- La petite place plantée de tilleuls fut aménagée en 1888 à l'emplacement de l'ancien cimetière d'origine mérovingienne désaffecté en 1808.
- En 2013, l'analyse dendrochronologique de la charpente permet de la dater de 1028, ce qui fait de la « chapelle » Saint Georges la plus ancienne église romane de France connue à ce jour.
- C'est au XIe siècle que fut édifiée la tour-clocher ornée de modillons.
- Que peut donc signifier la pierre taillée sortant de la façade? Voici une première énigme...
- Le visiteur attentif observera que si l'édifice est bien orienté – comme de coutume – Ouest-Est il ne pourra cependant y pénétrer que par la façade Sud : la Révolution en est la cause, ayant ordonné l'obstruction du porche d'entrée lors de la vente du presbytère (la maison voisine actuelle) comme « Bien National ».

Rochecorbon : l'église Saint-Georges et sa charpente romane
Plan de l'édifice



- 1- Entrelacs mérovingiens
- 2- Croix carolingienne
- 3-Chevet d'une chapelle non datée
- 4- Pierre en saillie
- 5-Entrée murée à la Révolution
- 6-Fresque du XIe (Lavement des pieds)
- 7- Peinture du XIIe (la Cène)
- 8- Peinture du XIIIe (Jugement dernier)
- 9-Tête de Saint Polychrome provenant de l'abbaye de Marmoutier,
- 10- Sépultures
- 11-Sur la voûte peinture du Christ en majesté (très dégradé)
- 12-Scène de combat conte les Sarazins (impliquant Saint Georges)
- 13- Chapelle de la Vierge et embase du clocher
- 14- Premier oratoire troglodytique

L'INTERIEUR

- **Le plafond:** Il constitue un rare témoignage du style roman primitif ce qui explique qu'il est conservé précieusement mais ne permet pas de découvrir la charpente.
- **Les peintures murales,** A l'origine tous les murs de la nef – ainsi que la voûte de chœur - étaient peints. L'indifférence, l'ignorance, parfois la volonté délibérée des hommes ont conduit à la disparition de cette ornementation au but souvent didactique, Mais ce qui subsiste est particulièrement précieux, notamment:
 - Sur le mur Nord le Lavement des Pieds, daté de la première moitié du XIe siècle (peut être la plus ancienne peinture romane de France) et à la suite la Cène (début du XIIe siècle).
 - Au dessous : une litre funéraire,
 - Sur le mur Sud : un Jugement dernier (XIIIe siècle) dont le prolongement sur le mur Est en retour fut recouvert au XIVe siècle d'un motif géométrique typiquement byzantin.
 - Dans le chœur : vestiges, dans une mandorle d'un Christ en majesté ceinturé du symbole des quatre évangélistes (deux ont complètement disparu) et une frise illustrant une scène de bataille (épisode des croisades?)